



## Didier Daeninckx

est né en 1949, à Saint-Denis, dans la région parisienne. Ses parents sont ouvriers et militent contre la politique coloniale française. À 16 ans, il est renvoyé du lycée et devient imprimeur, animateur culturel, journaliste pour une publication locale. Son premier roman policier, *Meurtres pour mémoire*, paraît en 1984, suivi d'une trentaine d'autres, traduits dans 20 langues. Son œuvre est multiforme : nouvelles, bandes dessinées, essais, œuvres pour la jeunesse, scénarios. Certaines de ses intrigues sont ancrées dans la réalité sociale contemporaine, du côté des marginaux, des exclus, d'autres s'appuient sur des événements cachés ou oubliés de l'histoire, *Le der des ders* (1984), *Les Figurants* (1995), *Retour d'Ataï* (2002) ou *Cannibale*, racontant comment 111 Kanaks furent exhibés dans un enclos portant l'indication : « Hommes anthropophages » lors de l'Exposition coloniale de 1931. Il a reçu de nombreux prix, dont le Goncourt du livre de jeunesse et le Prix Paul Féval de littérature populaire pour l'ensemble de son œuvre en 1994.

# Cannibale

Le 1<sup>er</sup> mai 1931, veille de l'inauguration de l'Exposition coloniale par le Président de la République Gaston Doumergue et par le maréchal Lyautey l'adjoint Grimaut annonce une catastrophe au haut-commissaire.

– **M**orts ! Tous morts ! C'est une plaisanterie... Qu'est-ce qu'on leur a donné à manger ? De la choucroute, du cassoulet ? Vous vous rendez compte de la situation, Grimaut ? Il nous a fallu trois mois pour les faire venir des Caraïbes... Trois mois ! Qu'est-ce que je vais raconter au président et au maréchal, demain, devant le marigot désert ? Qu'on cultive des nénuphars ? Ils vont les chercher, leurs crocodiles, et il faudra bien trouver une solution... J'espère que vous avez commencé à y réfléchir...

L'adjoint a sorti un mouchoir de sa poche. Il se tamponne le front.

– Tout devrait rentrer dans l'ordre au cours des prochaines heures, monsieur le haut-commissaire... J'aurai une centaine de bêtes en remplacement, pour la cérémonie d'ouverture. Des crocodiles, des caïmans, des alligators... Ils arrivent à la gare de l'Est, par le train de nuit...

– Gare de l'Est ! Et ils viennent d'où ?

Grimaut esquisse un sourire.

– D'Allemagne...

– Des sauriens teutons ! On aura tout vu... Et vous les avez attrapés comment, vos crocodiles, Grimaut, si ça n'est pas indiscret ?

L'adjoint se balance d'un pied sur l'autre.

– Au téléphone, tout simplement. Ils viennent de la ménagerie du cirque Höffner, de Francfort-sur-le-Main. C'était leur attraction principale, depuis deux ans, mais les gens se sont lassés. Ils cherchaient à les remplacer pour renouveler l'intérêt du public, et ma proposition ne pouvait pas mieux tomber...

Albert Pontevigne fronce les sourcils.

– Une proposition ? J'ai bien entendu... J'espère que vous ne vous êtes pas trop engagé, Grimaut.

– Je ne pense pas... En échange, je leur ai promis de leur prêter une trentaine de Canaques. Ils nous les rendront en septembre, à la fin de leur tournée.

Didier Daeninckx, *Cannibale*, Paris, Verdier, 1998.

## Pour mieux comprendre

**La choucroute** : un plat composé de choux et de charcuterie.

**Le cassoulet** : un plat composé de haricots blancs et de morceaux de viande.

**Un marigot** : un endroit où il y a de l'eau stagnante ; une mare.

**Un nénuphar** : une plante à feuilles rondes et à fleur qui pousse sur l'eau.

**Le haut-commissaire** : le représentant de l'État, qui dirige l'Exposition coloniale.

**Les sauriens** : les serpents, les crocodiles, les caïmans, les alligators...

**Teuton** : (péjoratif) Allemand.

**S'engager** : faire une promesse qu'il faudra respecter.

**Les Canaques** : les Kanaks, le peuple autochtone de la Nouvelle-Calédonie, île de l'Océan Pacifique rattachée à la France.

**Cannibale** : anthropophage. Sauvage.

## Découverte

- 1 De quel livre ce passage est-il extrait ? Faites des hypothèses sur le contenu de l'œuvre.
- 2 Lisez le chapeau. Relevez la date, les personnages historiques, l'événement dont il est question. Comment imaginez-vous cet événement ? Faites une recherche historique sur l'Empire colonial français à cette époque.
- 3 Lisez le texte, *sauf le dernier paragraphe*. Quelle « catastrophe » Grimaut a-t-il annoncée ?
- 4 Repérez les personnages. Lequel est le « chef » ? Attribuez chaque réplique à chaque personnage.

## Exploration

- 1 La première réplique : comment sont traduits l'étonnement, puis l'agacement et enfin l'inquiétude du haut-commissaire ? Qu'est-ce qui vous semble drôle dans ses paroles ? À votre avis, sur quel ton parle-t-il ?  
.....
- 2 Soulignez les passages narratifs qui concernent Grimaut. Que fait-il ? Qu'indique son comportement ? Dans tout le texte, comment s'expriment les différences hiérarchiques lorsque les deux hommes se nomment ?  
.....
- 3 Quelle solution Grimaut a-t-il trouvée pour que tout rentre « dans l'ordre » ? Dans sa première réplique, analysez comment les temps verbaux montrent qu'il passe de l'incertitude à la certitude. Lisez la suite jusqu'à « tout simplement ». Qu'est-ce qui devient « surréaliste » et comique à partir du moment où il est dans la certitude ?  
.....
- 4 « Des sauriens teutons ! » : que signifie cette expression ? Qu'est-ce qui est à la fois drôle et méprisant dans cette exclamation ?  
.....
- 5 Qu'est-ce qui a permis à Grimaut de trouver la solution ? Comment qualifiez-vous cette réalité ? À votre avis, qu'est-ce qui peut inquiéter le haut-commissaire dans les paroles de son adjoint ?  
.....
- 6 Lisez le dernier paragraphe. Quelle est *réellement* la solution trouvée par Grimaut ? Habituellement, que « prête »-t-on et que « rend »-on ? Ici, que « prête »-t-on et que « rend »-on ? Quelles sont vos réactions face à la solution trouvée, qui est un fait historique caché et oublié ?  
.....
- 7 Les Surréalistes se sont opposés à l'entreprise coloniale française. En mai 1931, ils distribuaient un tract : *Ne visitez pas l'Exposition coloniale*. À votre tour, rédigez un texte argumenté incitant les gens à ne pas visiter l'exposition.  
.....